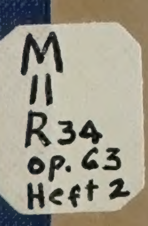
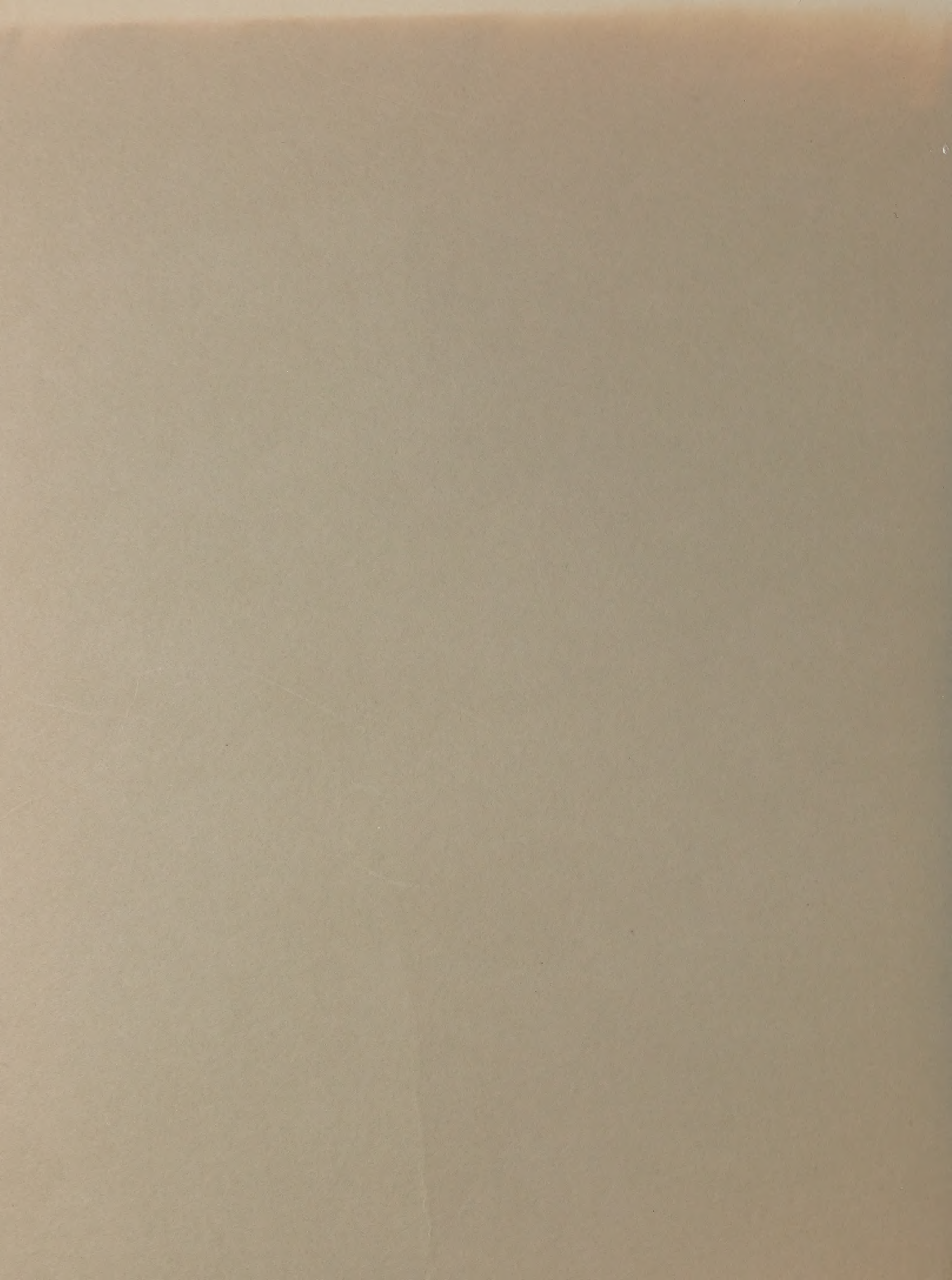



Reger, Max
⌜Monologues, organ, op. 63⌟
Monologe; zwölf Stücke fur
Orgel. Op. 63





# Monologe.

## Zwölf Stücke für Orgel

componirt

von




Op. 63.

Heft I. II. III.

Pr. je Mk. 3.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

18,226
1.8.8.64



# Monologe.

## Zwölf Stücke für Orgel

componirt

von

## Max Reger.

Op. 63.

Heft I. II. III.

Pr. je Mk. 3. —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

18, 226
1. 8. 64



*Herrn Robert Frenzel zugeeignet.*

LIBRARY
AUG 12 1965
UNIVERSITY OF TORONTO
998559
M
11
R34
op.63
Heft 2

# Monologe.

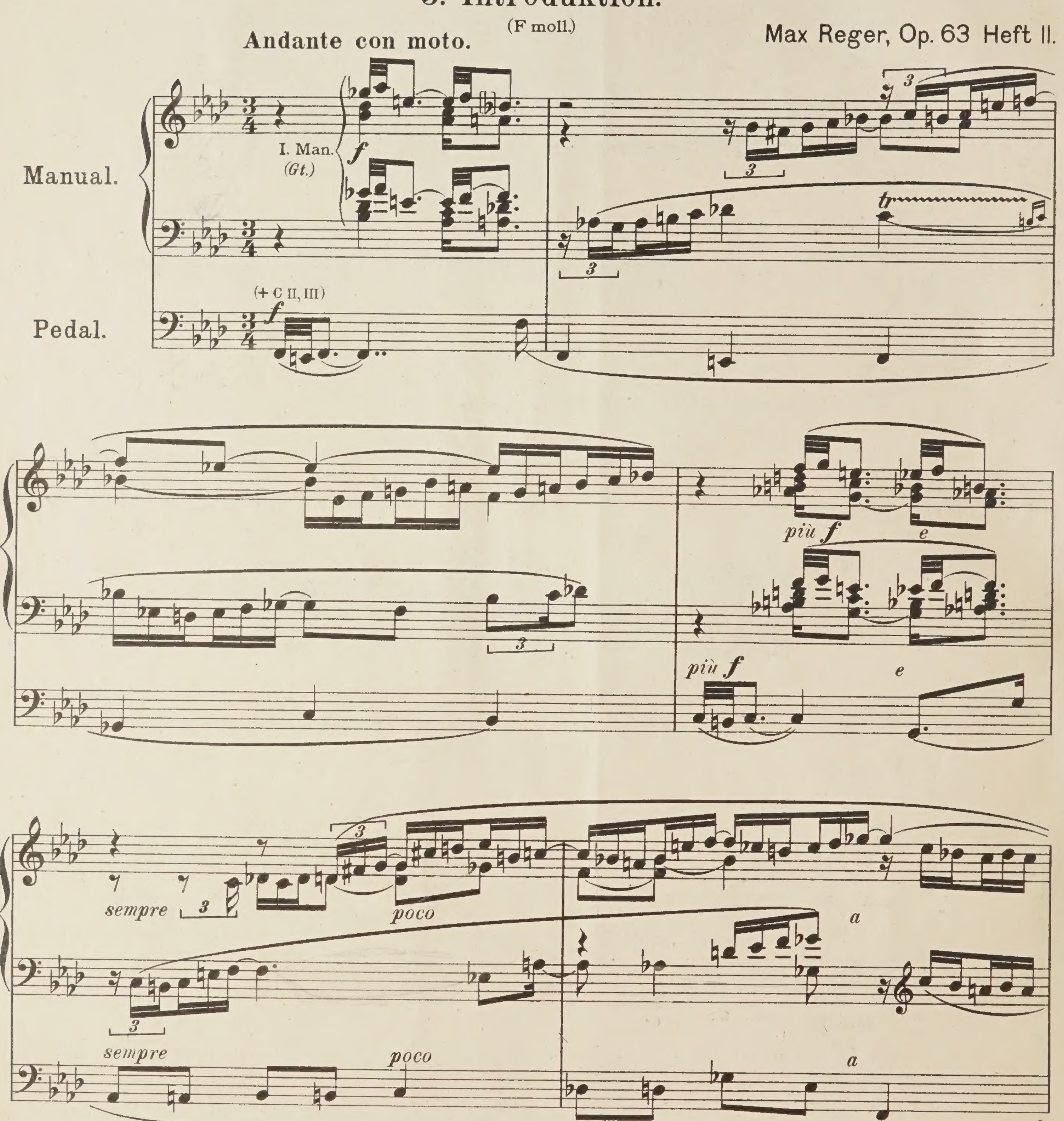
Zwölf Stücke für die Orgel.

## 5. Introduktion.

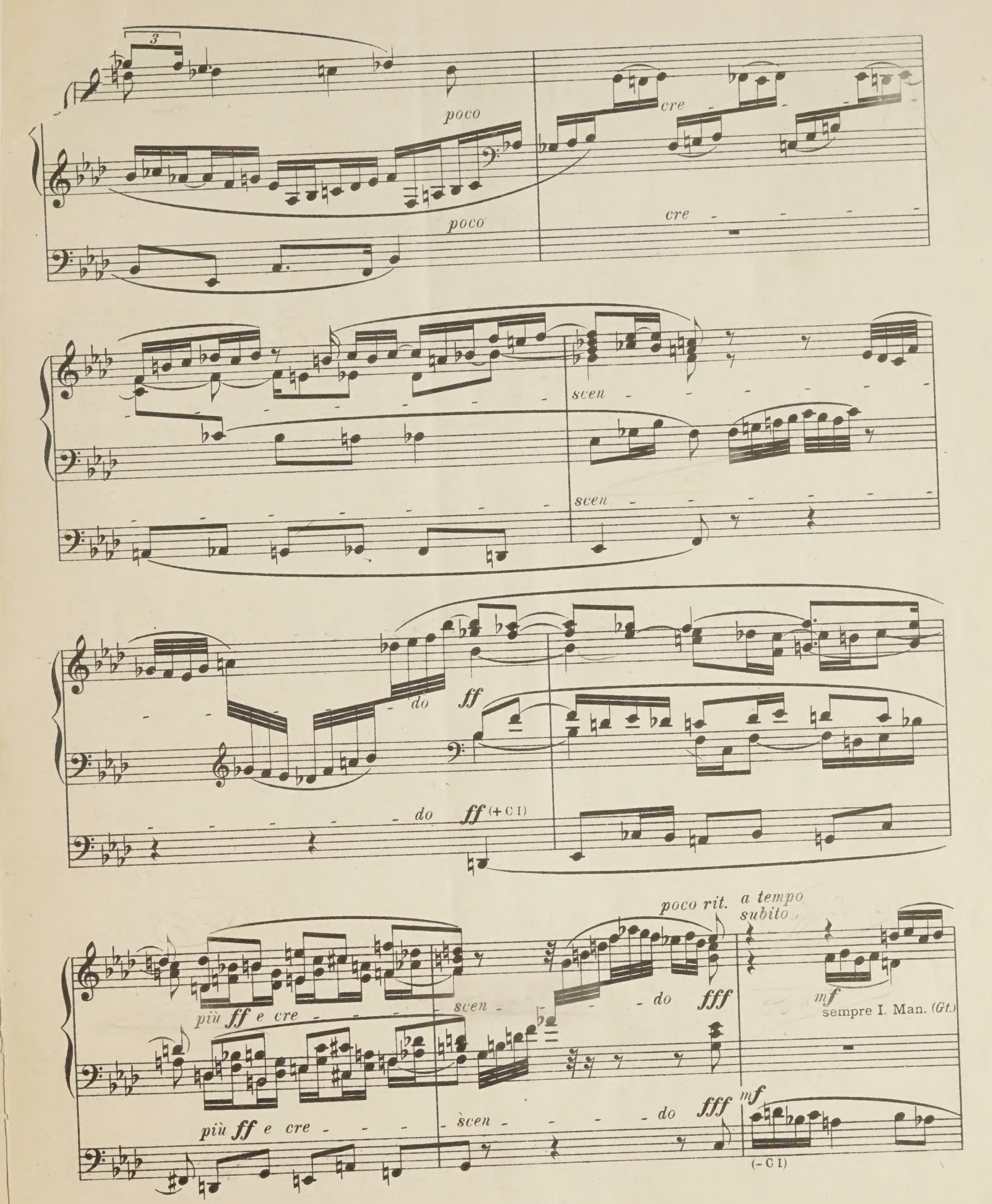
(F moll.)

Andante con moto.

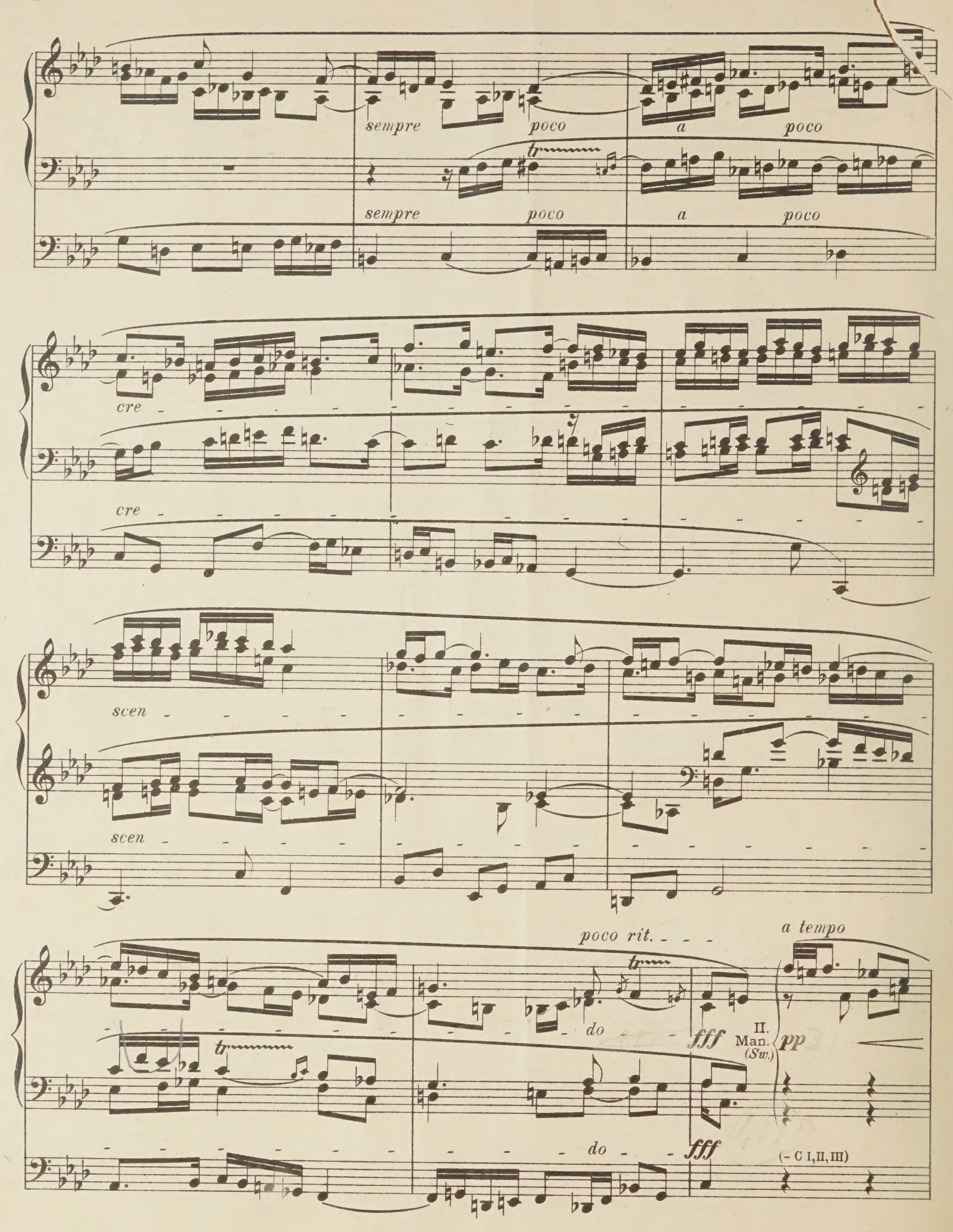
Max Reger, Op. 63 Heft II.

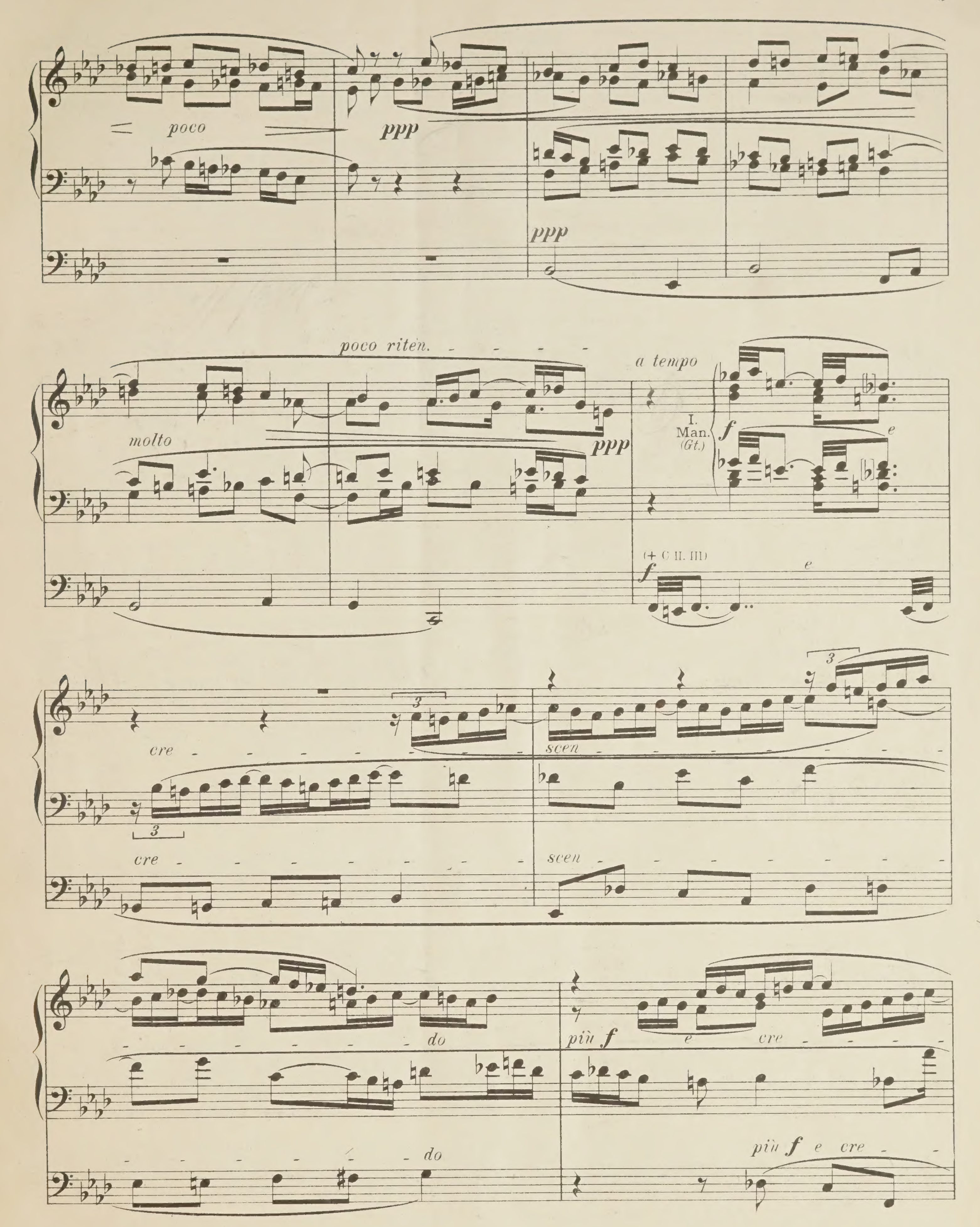


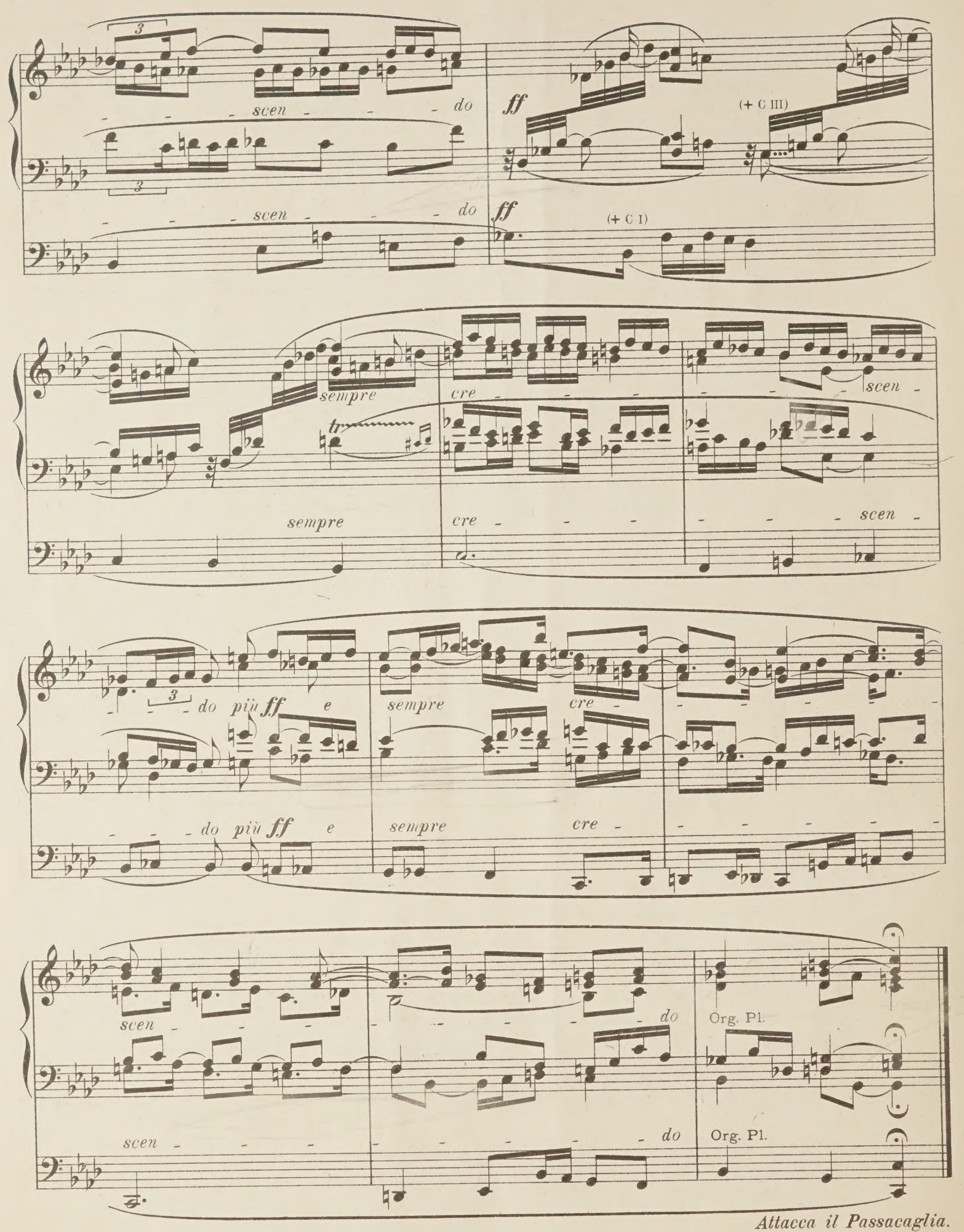

Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.



poco
poco
cre
cre
scen
scen
do
ff
do
ff (+ C I)
poco rit.
a tempo
subito
più ff e cre
scen
do
fff
mf
sempre I. Man. (Gt.)
più ff e cre
scen
do
fff
mf
(- C I)

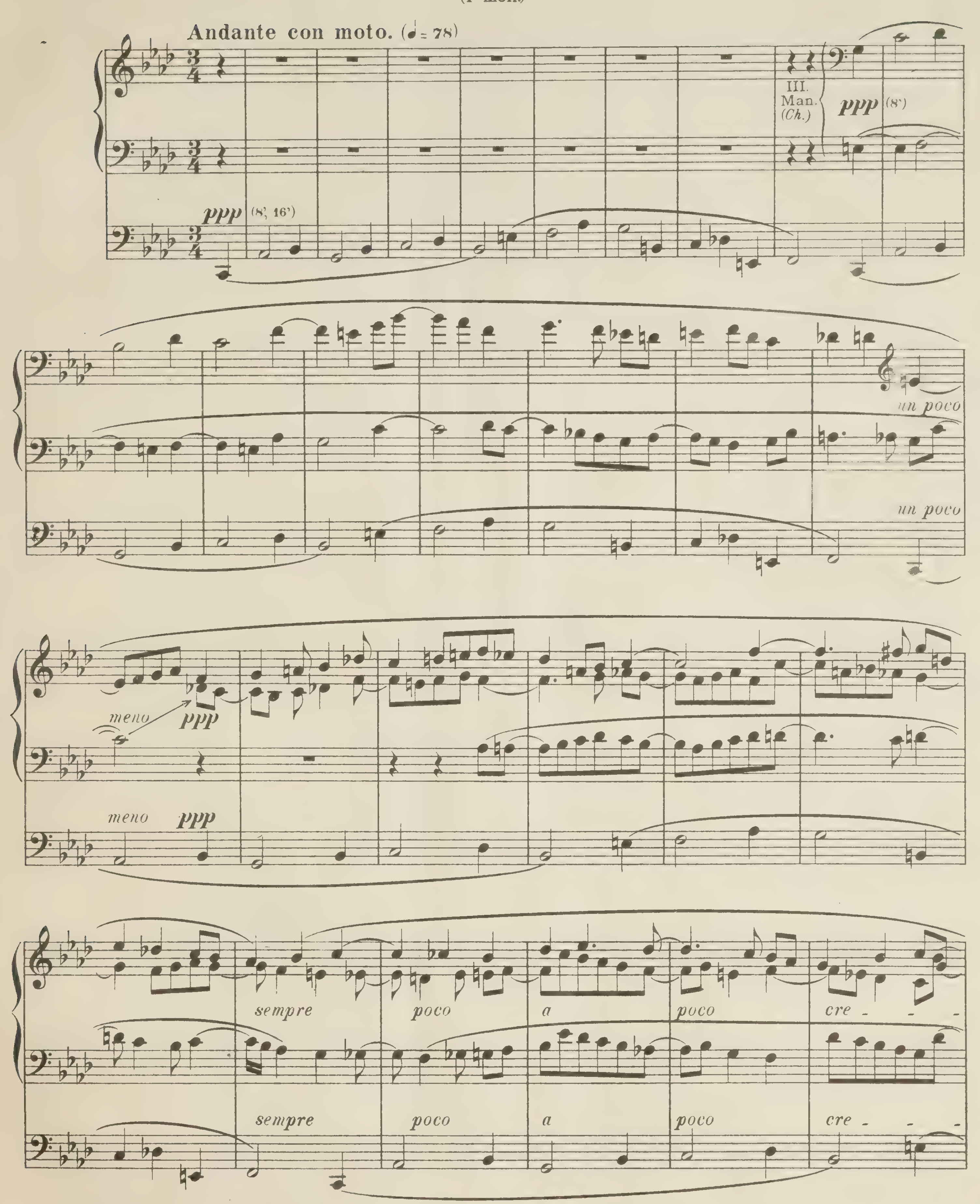

sempre
poco
a
poco
sempre
poco
a
poco
cre
cre
scen
scen
poco rit.
a tempo
do
do
fff
fff
II.
Man.
(Sw.)
pp
(- C I,II,III)


poco
ppp
ppp
poco riten.
a tempo
molto
ppp
I. Man. (Gt.)
f
e
(+ C II. III)
f
e
cre
scen
cre
scen
do
più f
e
cre
do
più f e cre

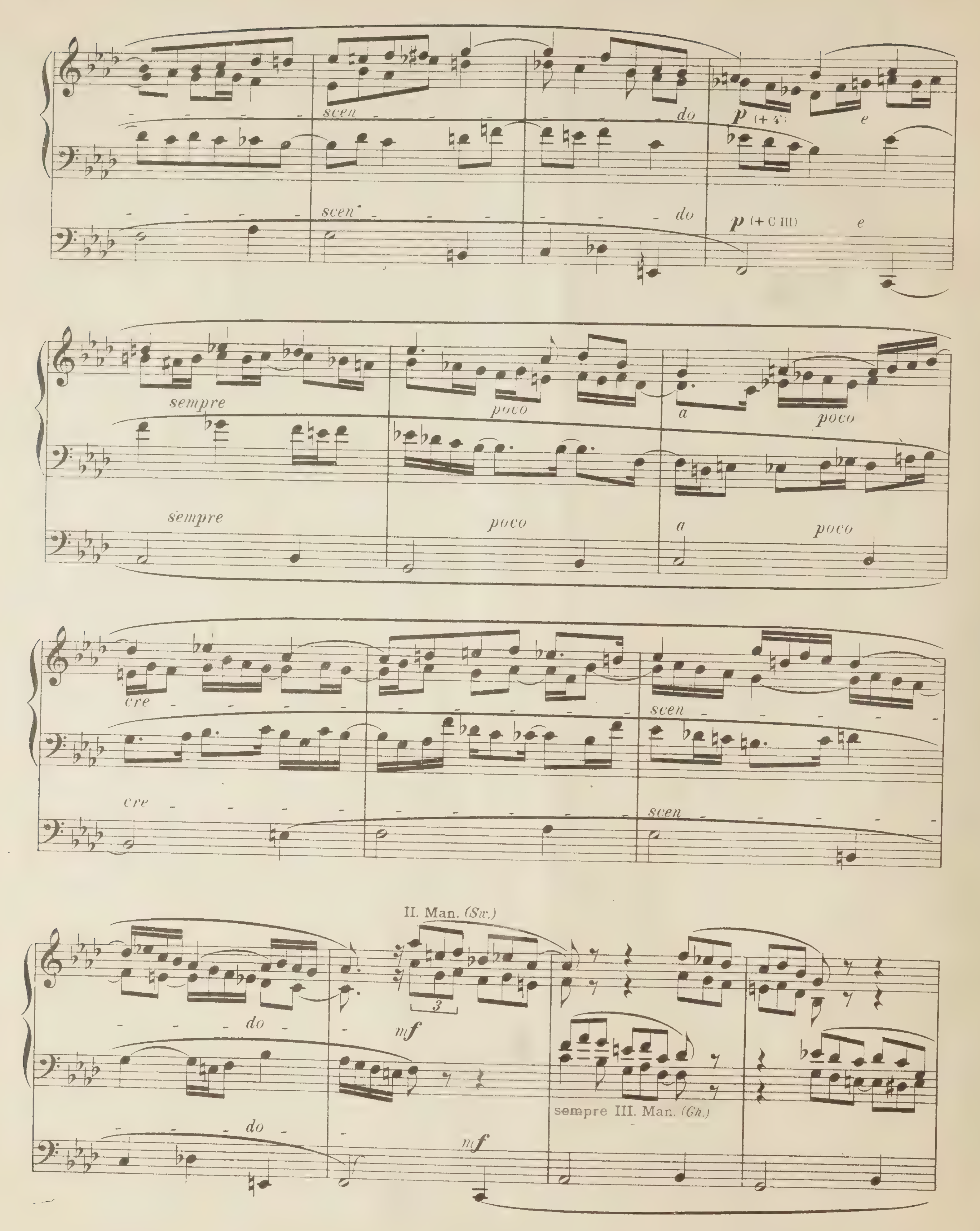

scen - - do
ff
(+ C III)
(+ C I)
sempre
cre
scen
do più ff e
sempre
cre
scen
do
Org. Pl.
Attacca il Passacaglia.

# 6. Passacaglia.

(F moll.)

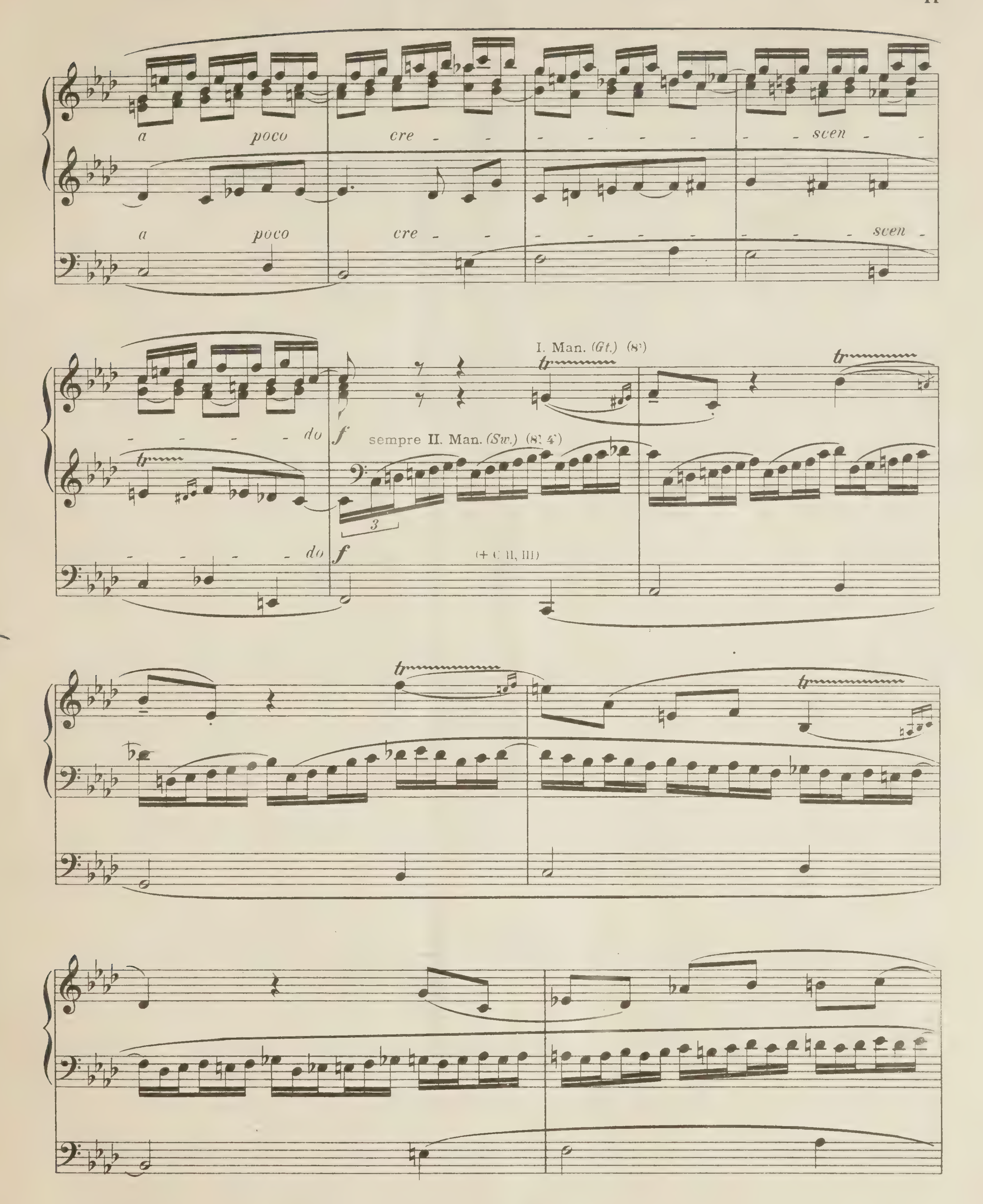



Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

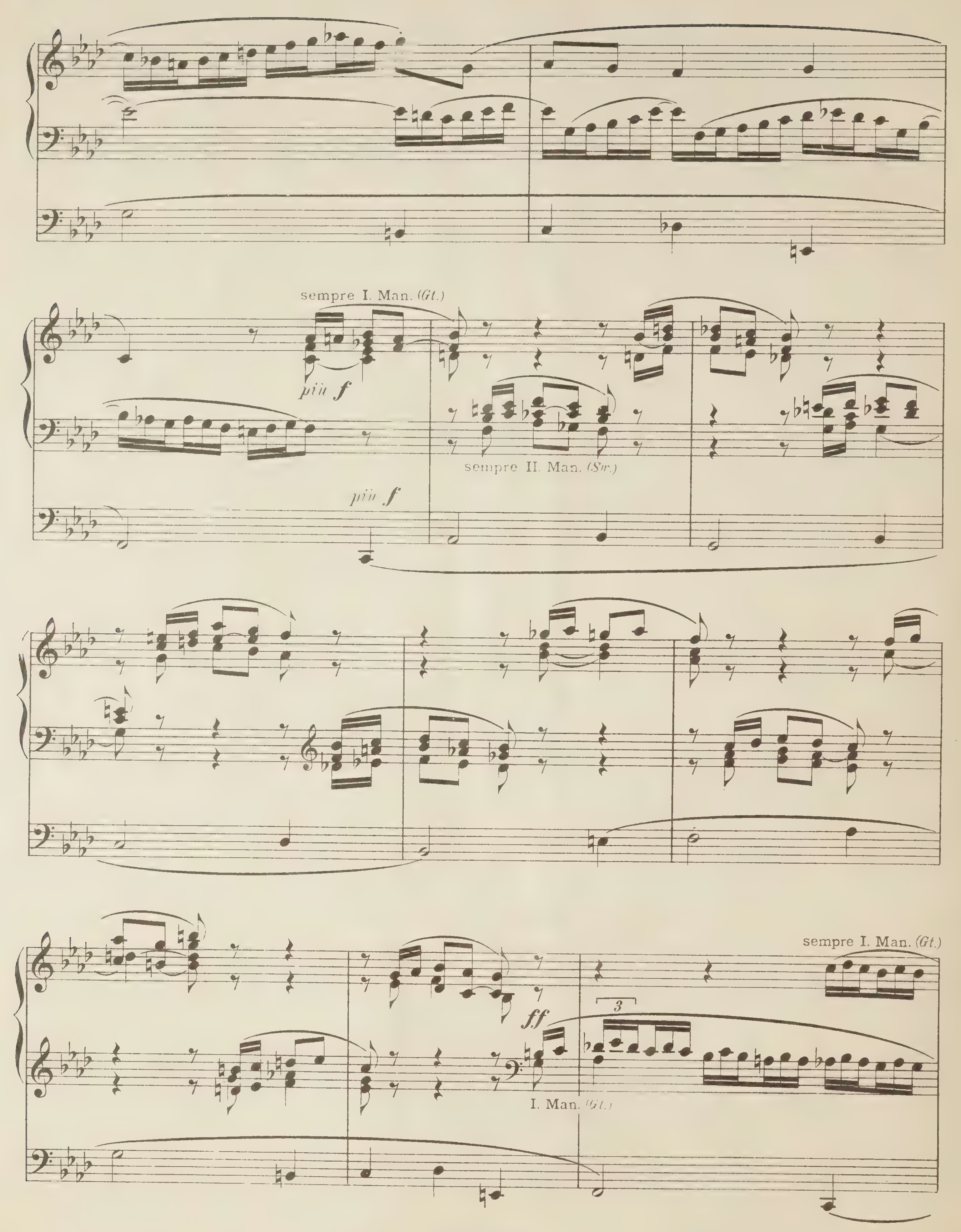

scen
do
p (+ 4')
e
scen
do
p (+ C III)
e
sempre
poco
a
poco
sempre
poco
a
poco
cre
scen
cre
scen
II. Man. (Sw.)
do
mf
3
sempre III. Man. (Gh.)
do
mf


Sempre II.
II. Man. (Sw.)
f (+ C II)
Man. (Sw.)


I. Man. (Gt.) (8', 4')
ff
sempre II. Man. (Sw.) (8', 4')
poco
a
poco
poco
a
poco
di - - - mi
- - - nu - -
- en - - - do
di - - - mi -
- - nu - -
- en - - - do
III. Man. (Ch.)
(8', 16', 4)
pp e sempre
sempre II. Man. (8') (nur äusserst zart hervortretend)
poco
(- C II, III)
pp e sempre
poco



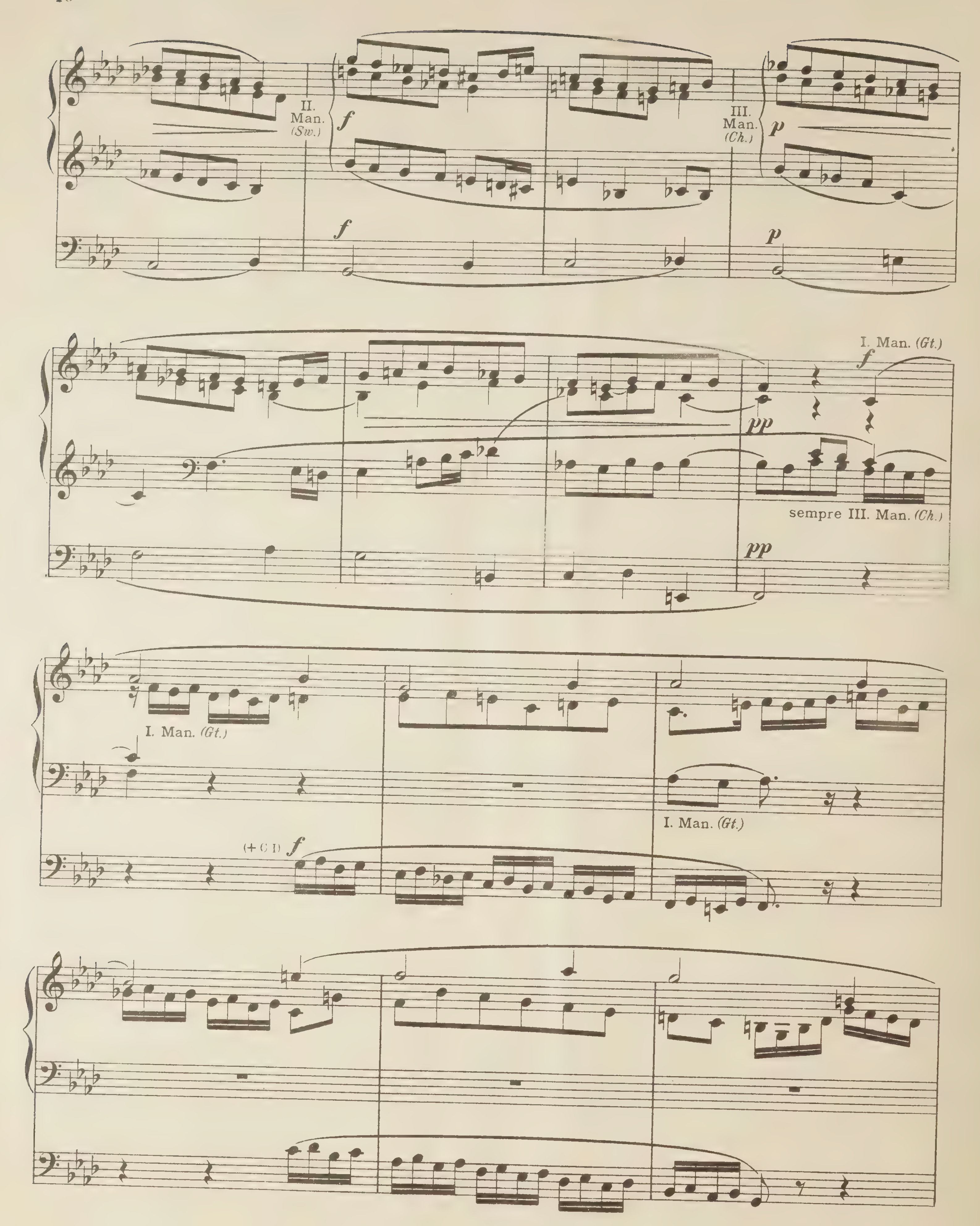
a poco cre - - - - - - - - scen - - - - - do
a poco cre - - - - - - - - scen - - - - - do
I. Man. (Gt.) (8')
f
sempre II. Man. (Sw.) (8' 4')
f
(+ C II, III)

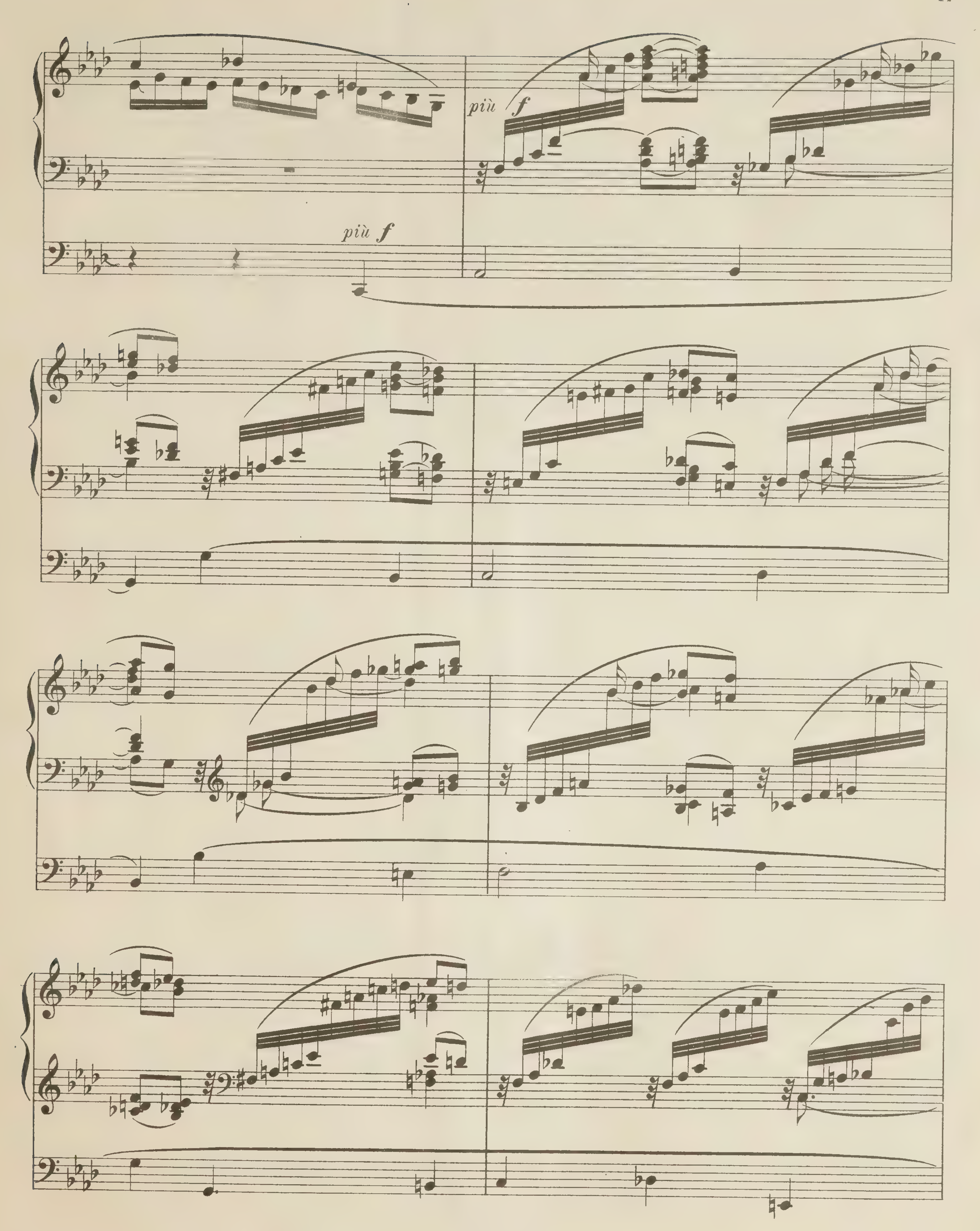

sempre I. Man. (Gt.)
più f
sempre II. Man. (Sw.)
più f
sempre I. Man. (Gt.)
ff
3
I. Man. (Gt.)


II. Man. (Sw.)
sempre ff
sempre I. Man. (Gt.)
sempre ff

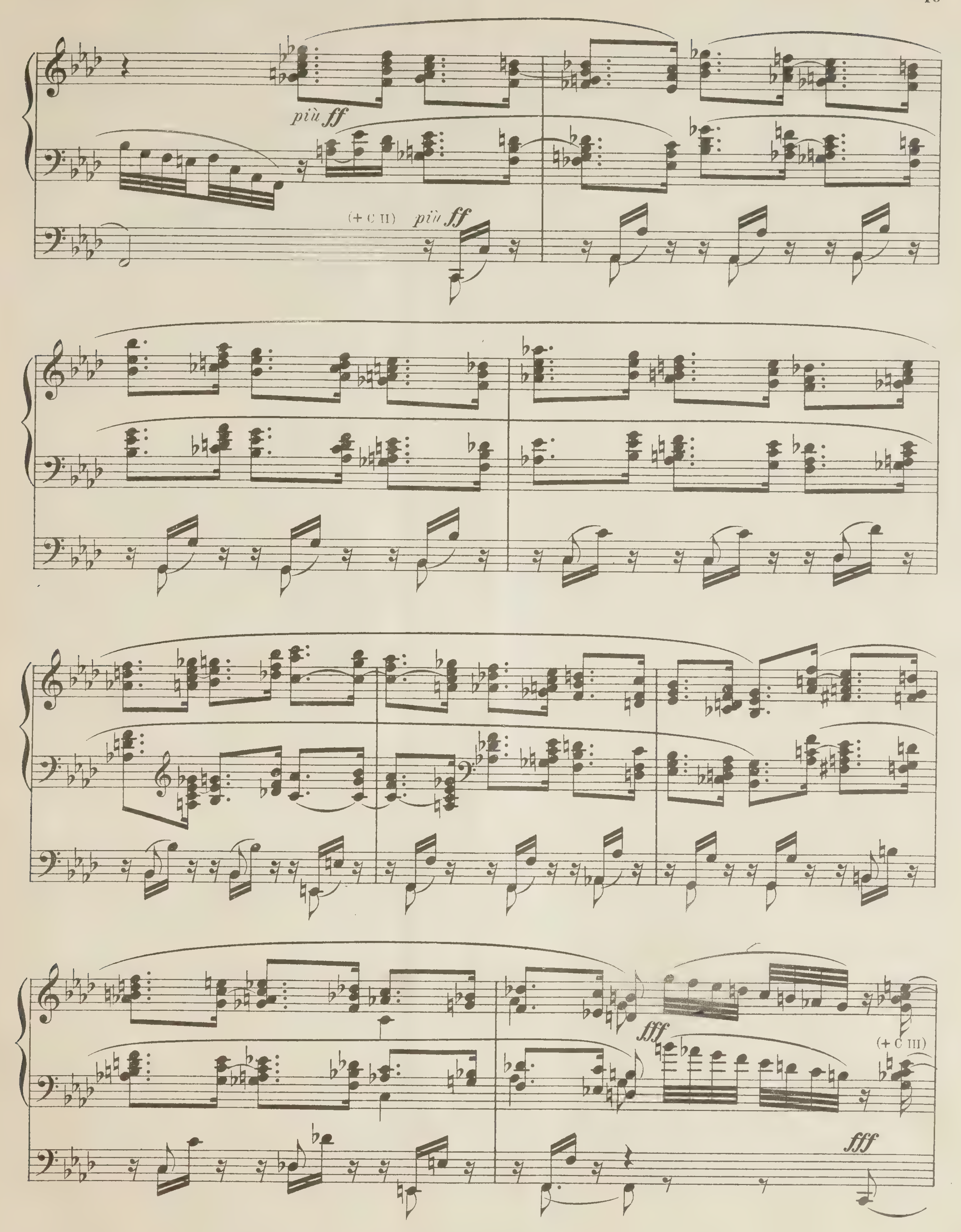

I. Man. (Gt.)
più ff
sempre I. Man. (Gt.)
più ff
(+ C I)

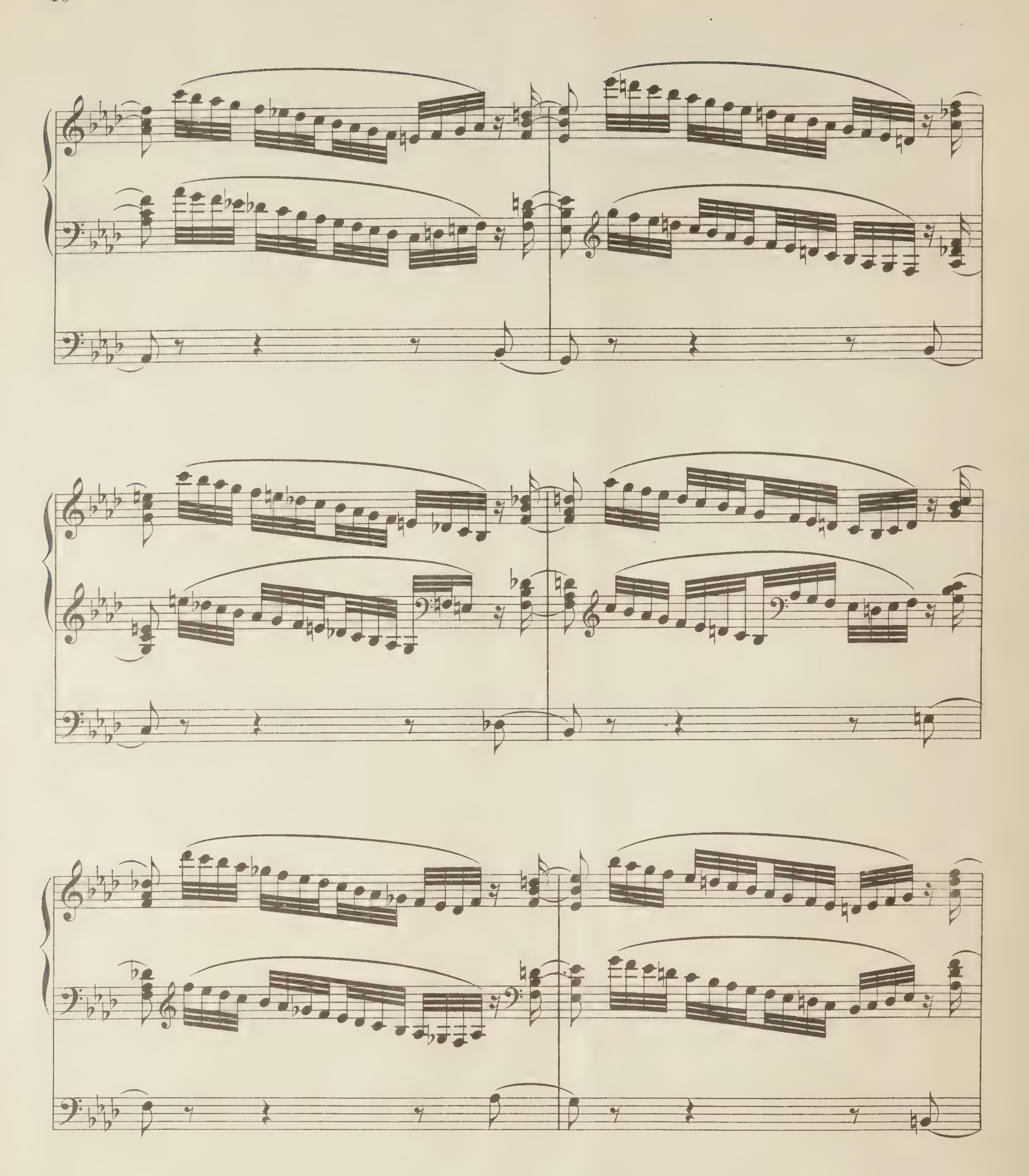

fff
fff
un poco di - mi - nu - en - do
un poco di - mi - nu - en - do
III. Man. (Ch.)
p
p

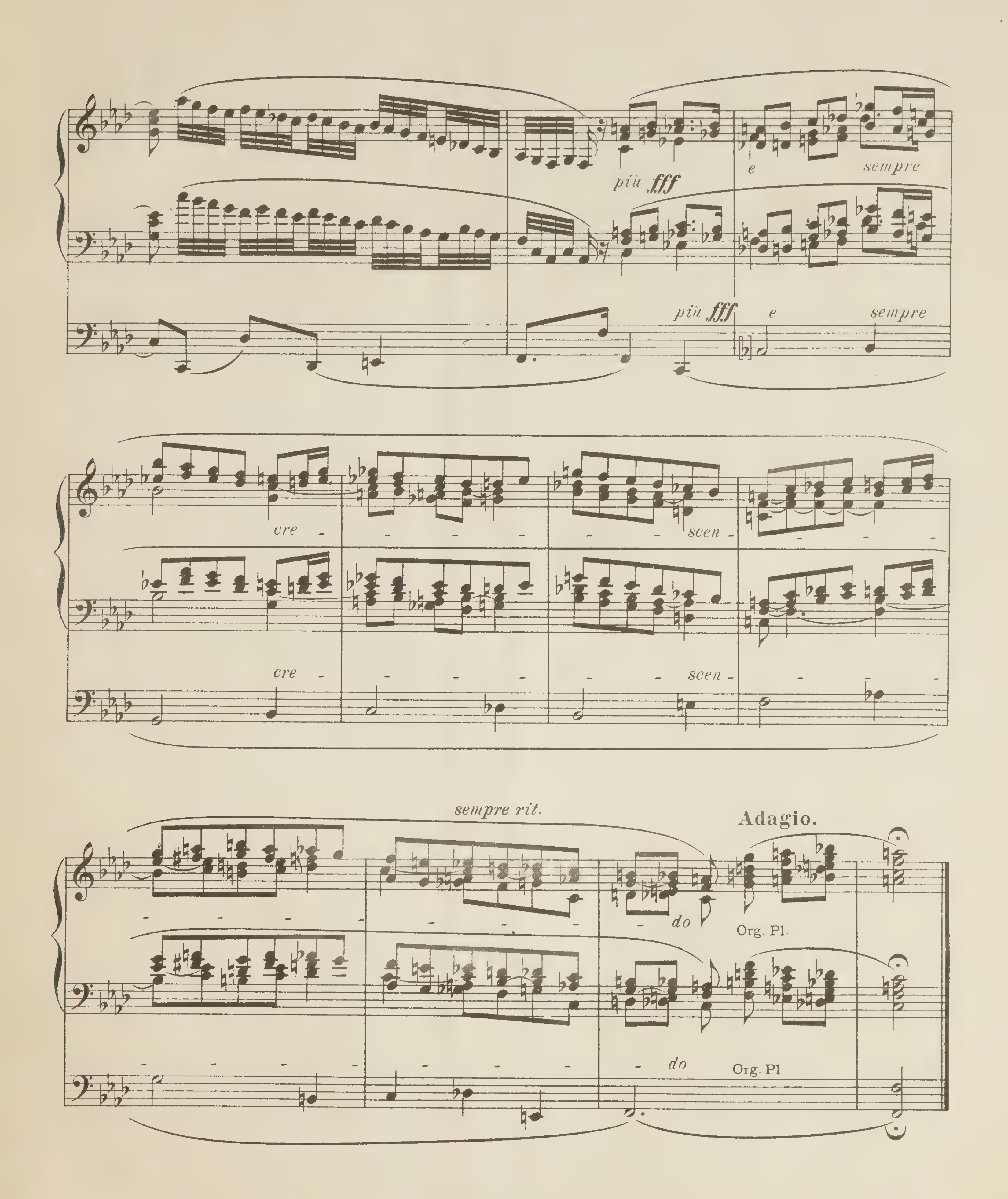

II. Man. (Sw.)
f
f
III. Man. (Ch.)
p
p
I. Man. (Gt.)
f
pp
sempre III. Man. (Ch.)
pp
I. Man. (Gt.)
(+ C I)
f
I. Man. (Gt.)


più f
più f


ff (sempre I. Man.)
(+ C III)
tr

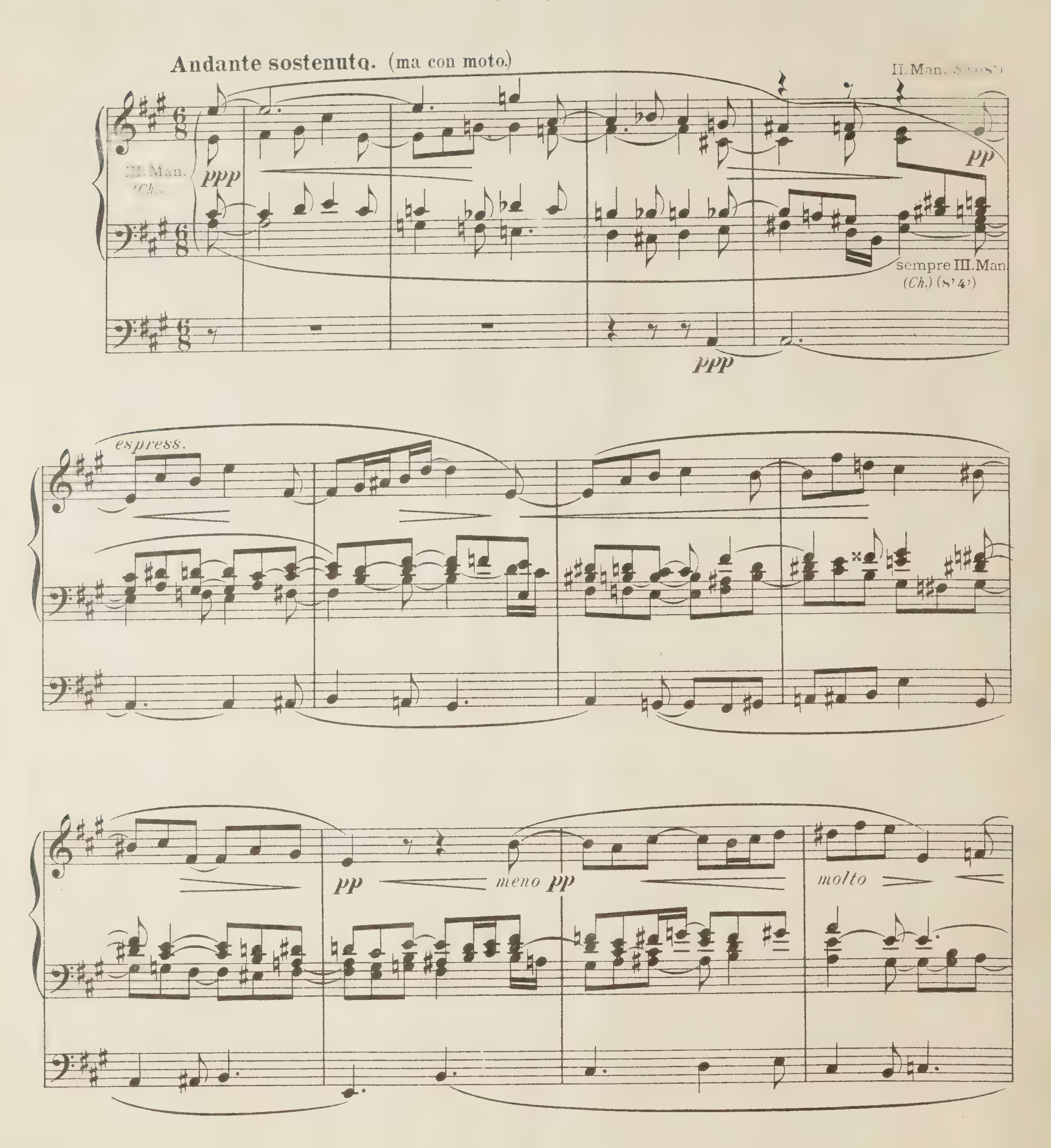

più ff
(+ C II)
più ff
fff
(+ C III)
fff




più fff
e
sempre
più fff
e
sempre
cre
scen
cre
scen
sempre rit.
Adagio.
do
Org. Pl.
do
Org. Pl

# 7. Ave Maria!

(A dur.)




Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.



Poco più mosso e sempre agitato.
stringendo
pp
III. Man. (Ch.)
meno p e cre - - scen - - do f
sempre III. Man. (Ch.)
poco a poco di - minu - en - do
p
mf



Tempo primo. (Andante con moto)
poco rit.
II. Man. (Sw.)
(8')
ff
pp
(sempre 8' 4')
sempre III. Man. (Ch.)
ff
pp
quasi f
p
f
sempre
quasi f
p
f
espressivo
molto
pp
meno pp
pp

*a tempo*

*poco rit.* III. Man. (Ch.)

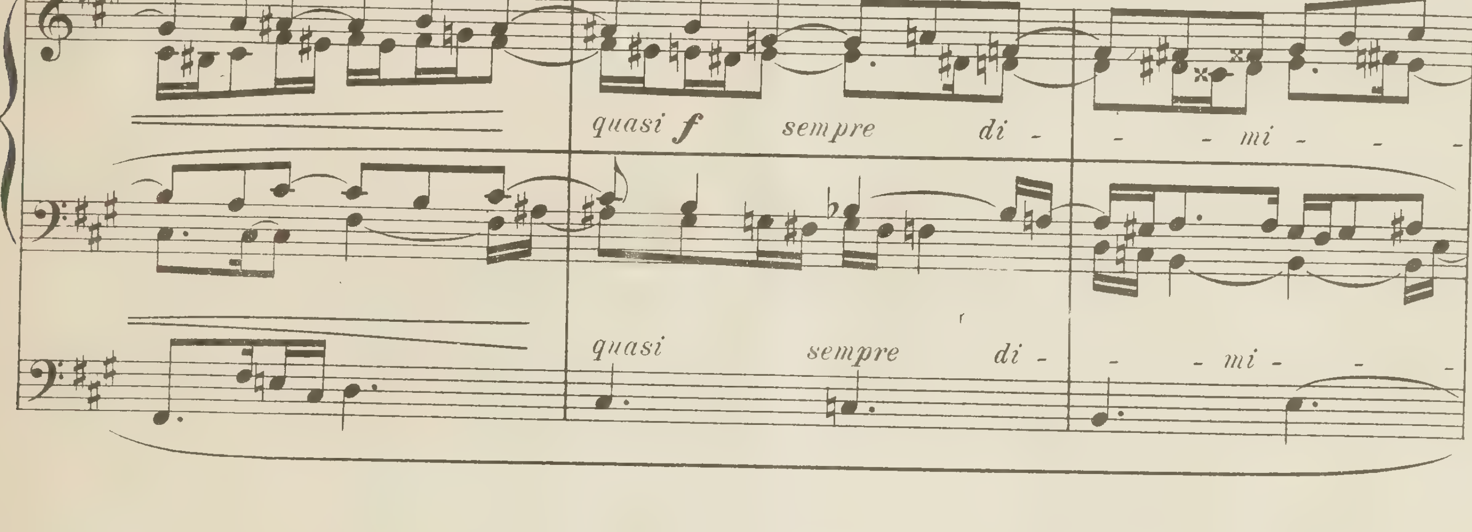
*f*

*pp più pp*

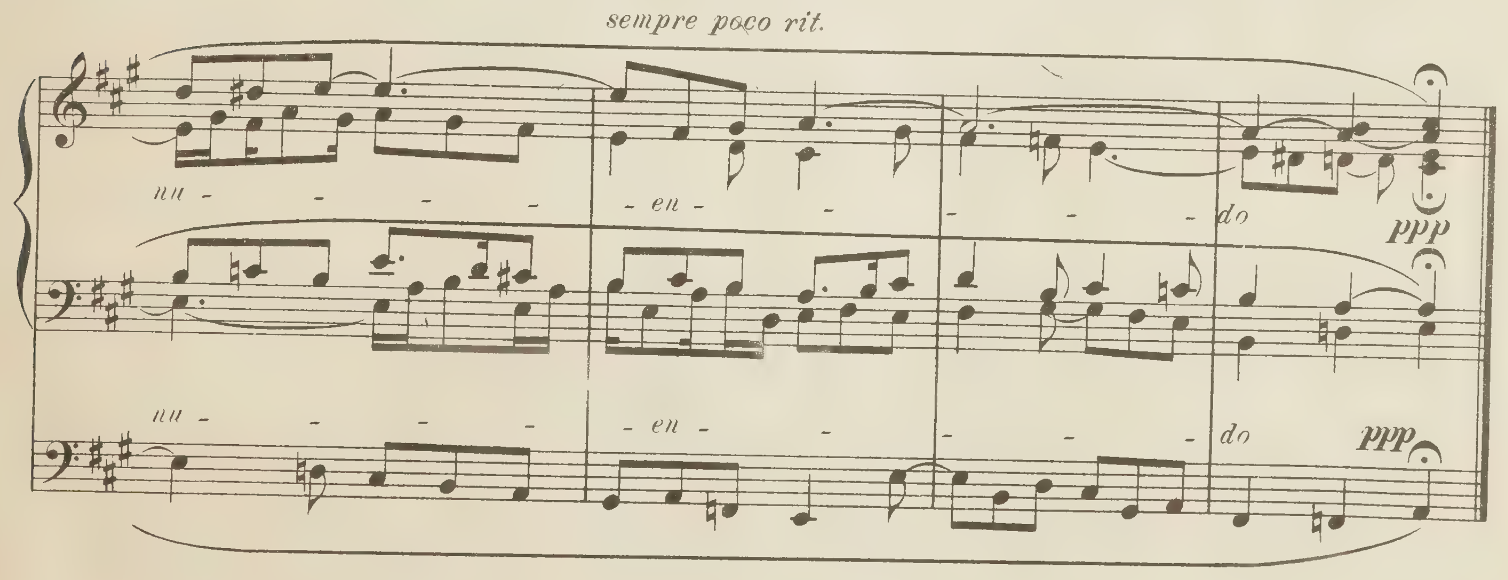
(sempre III. Man. (Ch.)

*f*

*pp più pp*

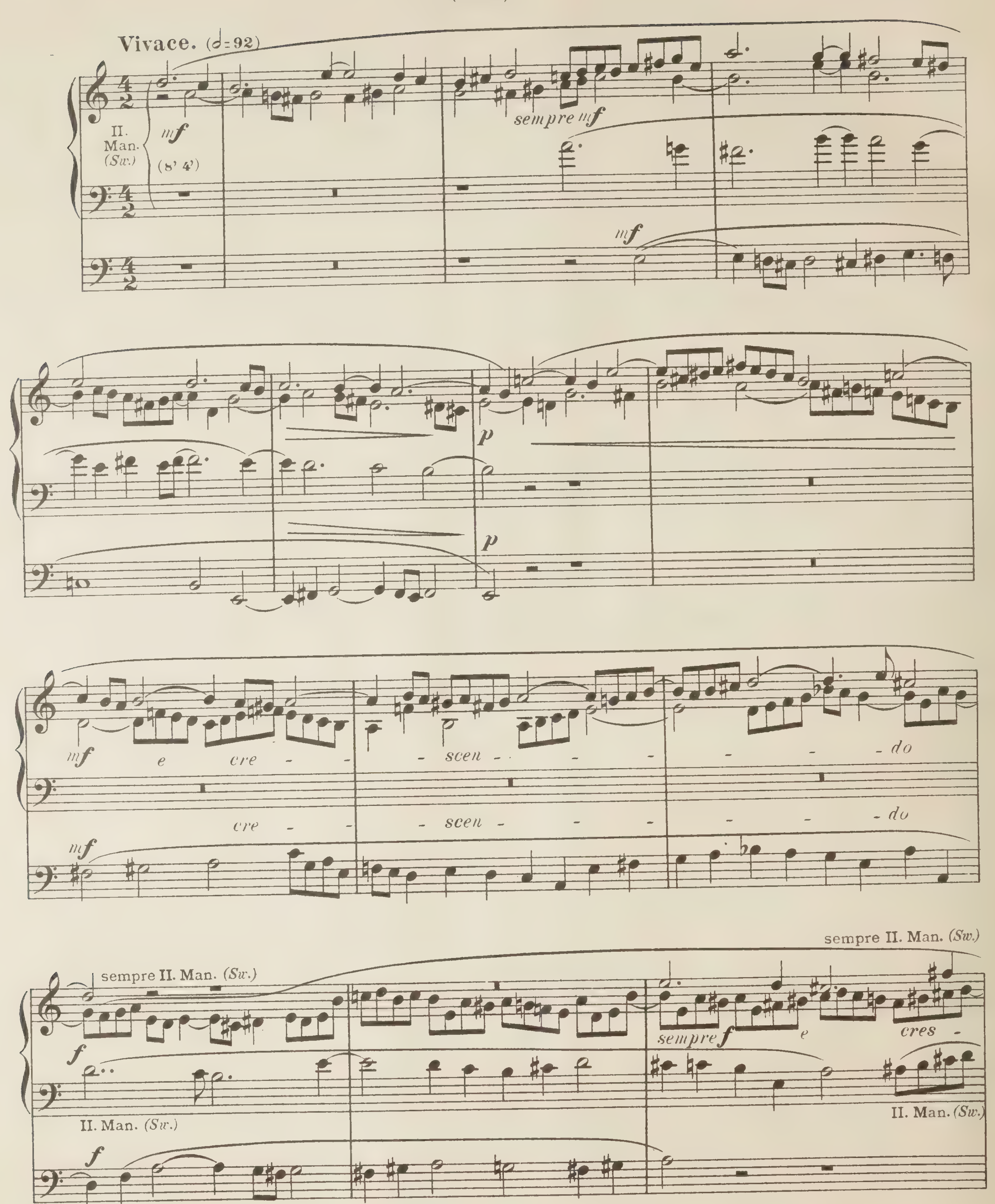



*sempre poco rit.*



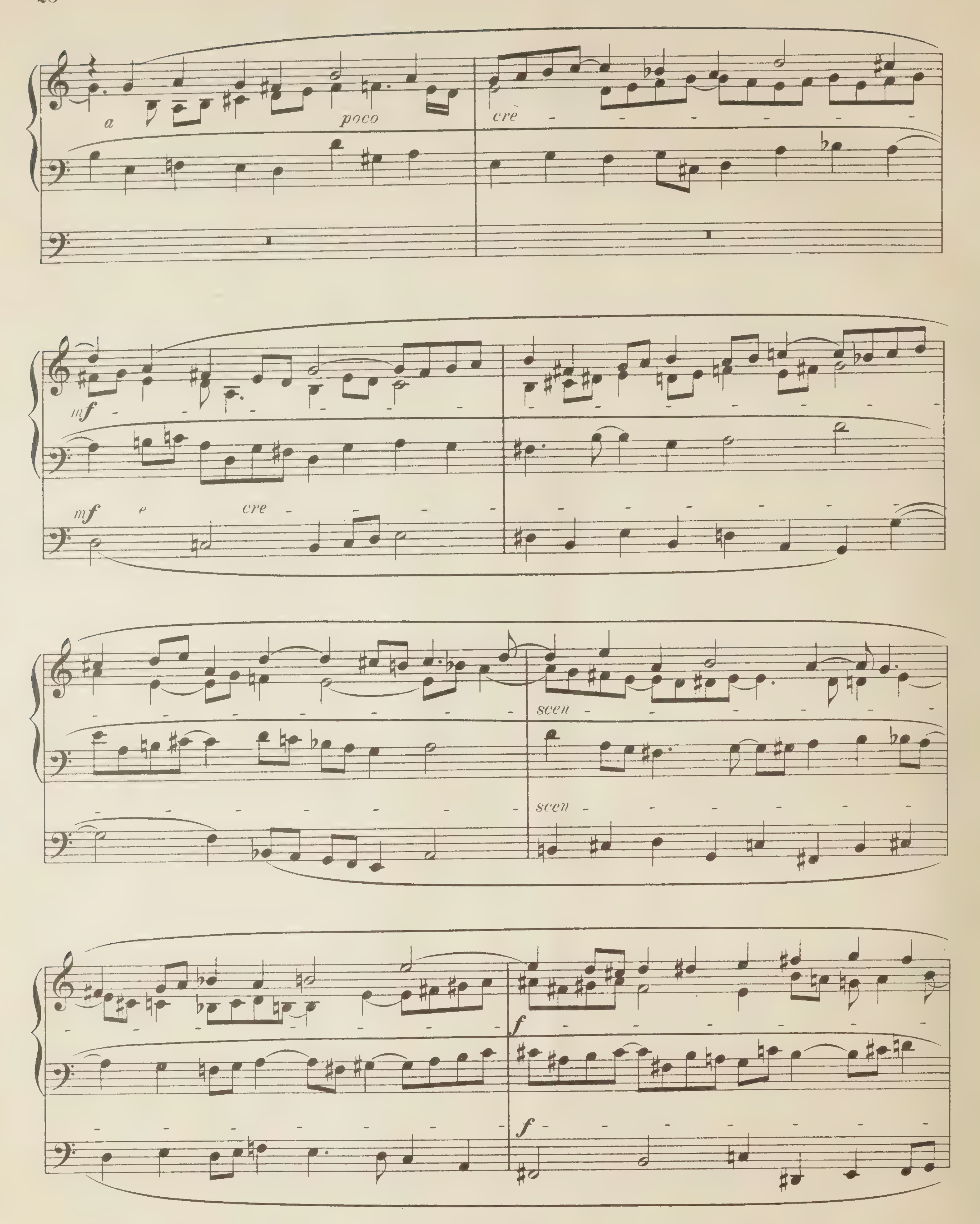
# 8. Fantasie.

(C dur.)

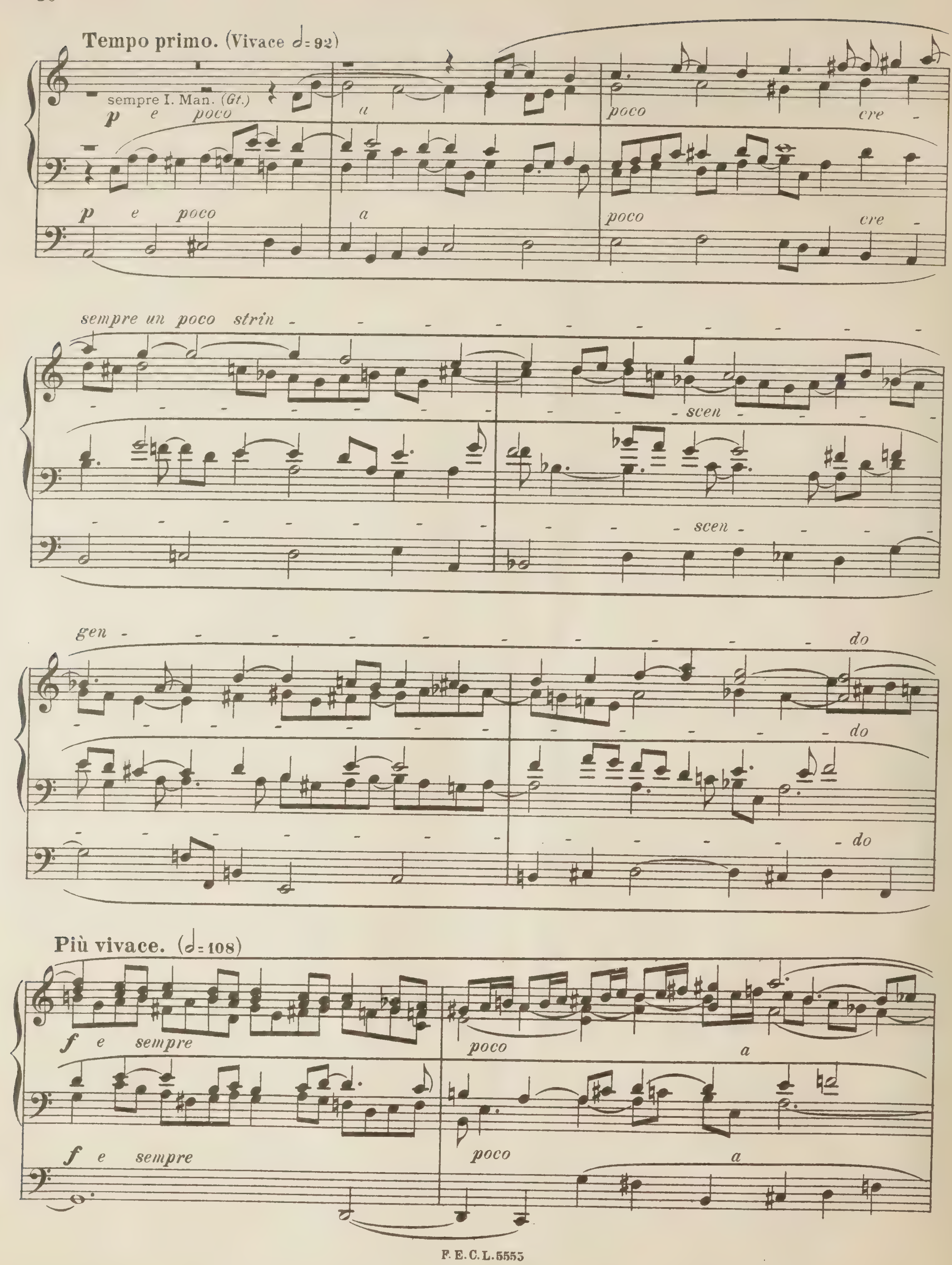


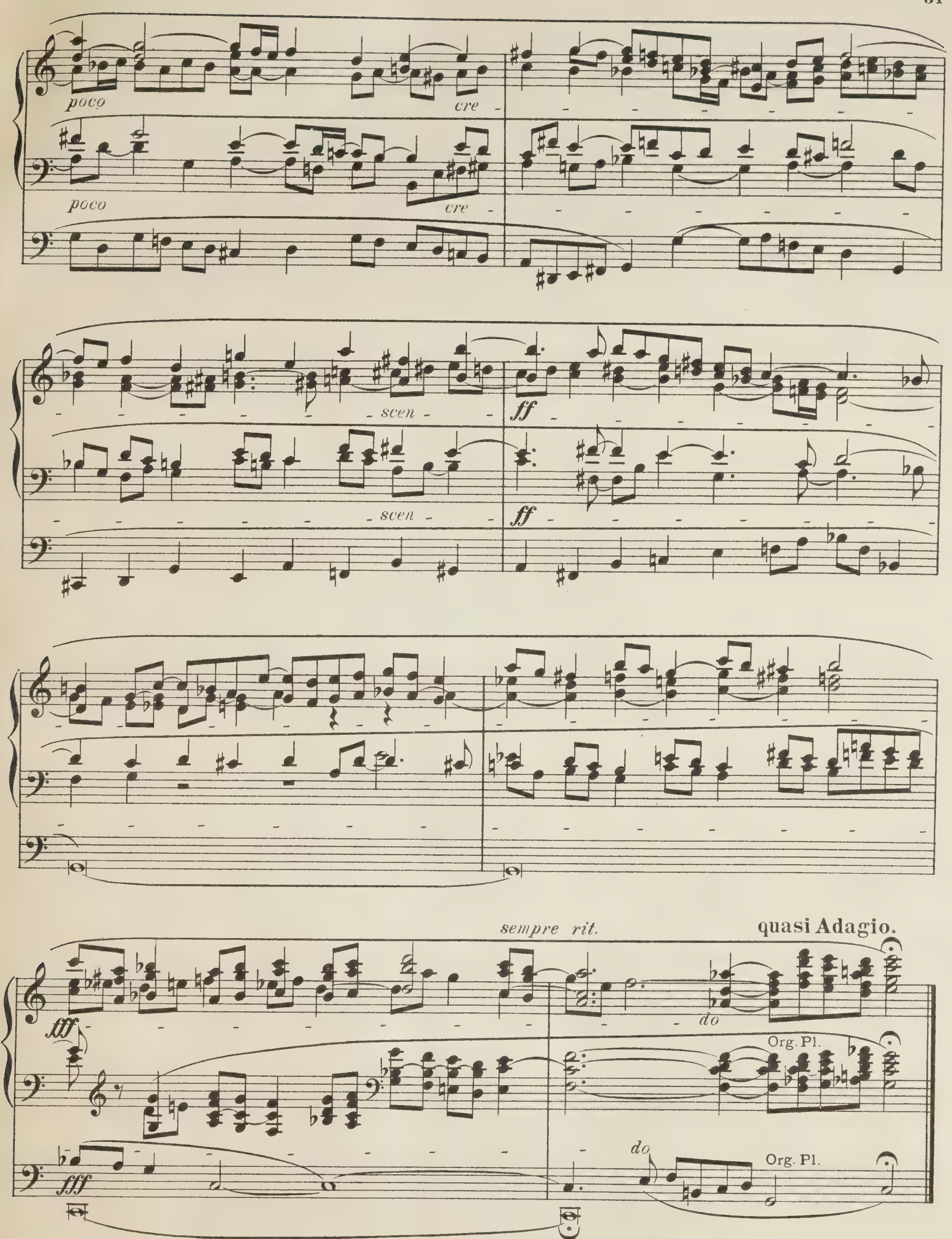

Copyright 1902 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


cen
do
ff
ff
tr
poco rit.
tr
a tempo (vivace 𝅗𝅥 = 92)
sempre ff
I. Man. (Gt.)
p ma sempre
poco
I. Man. (Gt.)
sempre ff


a
poco
cre
mf
mf
e
cre
scen
scen
f
f


poco rit.
Quasi un poco meno mosso. (ma vivace)
II. Man. (Sw.)
p
e cre - - scen - - - do
do
fff
f
I. Man. (Gt.)
più fff
ff
poco a poco rit.
(quasi Adagio)
di - - mi - - nu - en - - do


Tempo primo. (Vivace 𝅗𝅥= 92)
sempre I. Man. (Gt.)
p e poco
a
poco
cre -
p e poco
a
poco
cre -
sempre un poco strin -
- scen -
- scen -
gen -
do
do
do
Più vivace. (𝅗𝅥= 108)
f e sempre
poco
a
f e sempre
poco
a






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.




Verlag von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

## Adolph Hesse.

Ausgewählte Orgel-Compositionen.

*Neue billige Ausgabe in 40 Lieferungen à 50 ₰ bis ℳ 1,50 netto.*

Jede Lieferung ist einzeln zu haben. Prospect gratis.

## Hesse-Album.

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen von

**Adolph Hesse.**

Herausgegeben von **A. W. Gottschalg.** In 3 Bänden quer 4°. Geheftet à ℳ 3,— netto.

## Chaconne

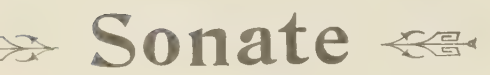
über B A C H

für Orgel

von

**Otto Barblan.**

Op. 10. *Preis* ℳ 3,—.




Nr. 2 in Dmoll

für Orgel von

**Max Reger.**

Op. 60. *Preis* ℳ 5,—.

Hieraus einzeln:

Nr. 2. Invocation (Grave con duolo).

A. für Orgel ℳ 1,80; B. für Harmonium ℳ 1,20.



Max Reger

## Monologe.

Zwölf Stücke für Orgel

von

**Max Reger.**

Op. 63. In drei starken Heften à ℳ 3,—.

**Heft I.** *Herrn Hermann Dettmer gewidmet.*
Praeludium; — Fuge; — Canzone; — Capriccio ℳ 3,—

**Heft II.** *Herrn Robert Frenzel gewidmet.*
Introduction; — Passacaglia; — Ave Maria; — Fantasie . . . . . . . . . . . . . . ℳ 3,—

**Heft III.** *Herrn Richard Jung gewidmet.*
Toccata; — Fuge; — Canon; — Scherzo . ℳ 3,—

In diesen zwölf Stücken, wovon jedes einzelne ein in sich abgeschlossenes Stimmungsbild von intensiver Stärke entrollt, werden an die Technik des Spielers keine grossen Anforderungen gestellt. Zur ersten Einführung in die gewaltige Kunst Reger's sind daher seine Monologe so geeignet wie kaum ein anderes seiner Werke und darum ganz besonders willkommen und empfehlenswerth.

## Orgel-Compositionen von Max Gulbins.

Op. 4. **Sonate Nr. 1** in C moll. Herrn Musikdirector *Wilhelm Wolff* in Tilsit gewidmet . . . . . . . . . . . . . ℳ 4,—

Op. 16. **36 kurze Choralvorspiele** zum kirchlichen Gebrauch. Seinem Vater gewidmet . . . . . . . . . . netto ℳ 2,—

Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Concerten. In einem Heft . . . . . . . . . . . . . ℳ 2,—
Einzeln:
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . . . . . . . ℳ 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funèbre . . . . . . . . . ℳ 1.—

Op. 18. **Sonate Nr. 2** in F moll. *Max Bruch* gewidmet . . . . ℳ 4,—

Op. 19. **Sonate Nr. 3** in B dur. Herrn *Uso Seifert* in Dresden gewidmet . . . . . . . . . . . . . . . . . ℳ 4,—

## Orgel-Compositionen von Carl Piutti.

Op. 1. **Sechs Fantasien** in Fugenform. In einem Hefte . . . ℳ 4,—
Einzeln:
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti) ℳ —,75 | Nr. 4 in G dur (al rovescio) . ℳ 1,—
Nr. 2 in F dur . . . . . . ℳ 1,— | Nr. 5 in Hmoll (neue rev. Ausg.) ℳ 1,—
Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) ℳ —,75 | Nr. 6 in A moll . . . . . . ℳ —,75

*(Nr. 1 und 2 Dr. Richard Papperitz, Nr. 3 und 4 Dr. Oscar Paul, Nr. 5 und 6 Dr. Hermann Kretzschmar gewidmet.)*

Op. 2. **Acht Praeludien** (in F dur, A dur, G dur, G dur, D dur, C dur, As dur, C dur). Professor *Ernst Friedrich Richter* gewidmet . . ℳ 2,—

Op. 5. **Orgel-Hymne** (in D dur). Professor *Carl Riedel* gewidmet ℳ 2,—

Op. 6. **Fünf Charakterstücke.** In zwei Heften:
Heft I. Am Busstag, G moll; Auf Weihnacht, G dur . . ℳ 1,50
Heft II. Rogate, D moll; Passionsvorspiel, E dur; Passionsvorspiel, F dur . . . . . . . . . . . . . . . . . ℳ 1,50

## Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.
Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett ℳ 3,—
Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . . . . . . . . . . . . . ℳ 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.
Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . . . . . . . . . . . . . ℳ 3,—
Heft II: Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . . . . . . . . . . . . . ℳ 3,—

## Sonate
Nr. 1 in F moll

## Sonate
Nr. 3 in F dur

für Orgel von

**Karl Wolfrum.**

*Op. 4.* (Josef Rheinberger gewidmet.) *Preis* ℳ 3,60.

*Op. 15.* (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.) *Preis* ℳ 2,50.

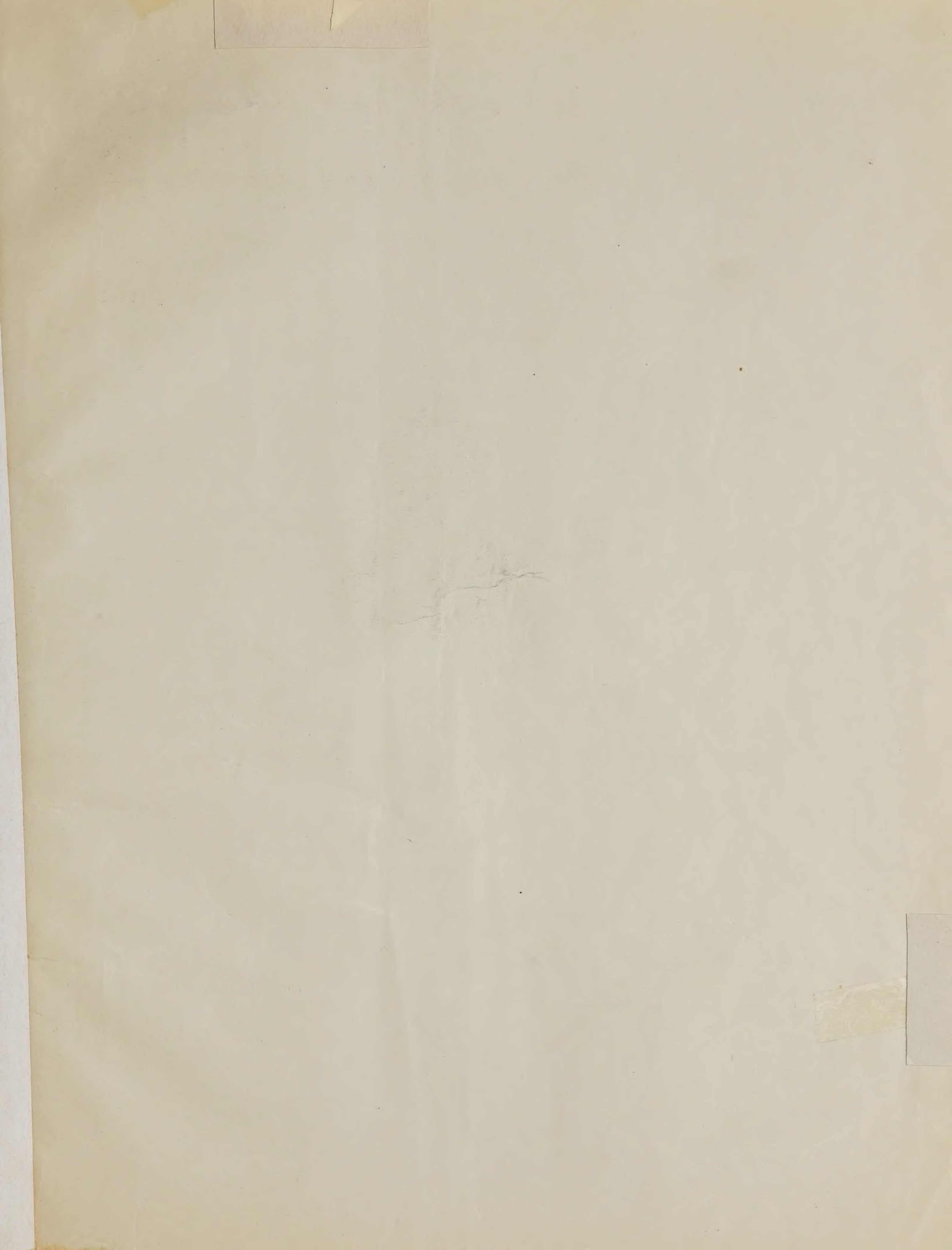
Karl Wolfrum vereinigt bedeutende selbstständige Erfindung und lebhafte Phantasie mit künstlerischer Gestaltungskraft. „Er versteht es,“ schreibt Professor Dr. J. G. Herzog, „die Kunst der Alten mit dem gediegenen Modernen, Neuen zu verbinden.

**Karl Wolfrum,** Op. 4, Nr. 3. Choral und Fuge aus der Sonate Nr. 1 in F moll zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet vom Componisten netto ℳ 1,20

**Karl Wolfrum, Bearbeitung von Eduard Kremser's altniederländischen Volksliedern** für Orgel allein (mit beigefügtem Text). In einem Heft ℳ 2,—
Daraus einzeln: **Dankgebet „Wir treten zum Beten“** . . . . . . ℳ 1,—



C. G. Röder, Leipzig.





19.11.65 [illegible]

M 11 R34 op.63 Heft 2 Music

Reger, Max
⌜Monologues, organ, op. 63⌝
Monologe; zwölf Stücke fur
Orgel. Op. 63

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

